



الرجل الاخضر

مغاملات ايسوبيلورة





كلمتنا

في حديقة الحيوان

قادني ولدي الصغير (عنوة) الى حديقة الحيوان في متنزه الزوراء ببغداد بعد ان انهي الامتحانات النهائية، وقد وجدت الفكرة حسنة بسبب عدم زيارتي لهذا المكان ابدا من قبل . . . ونحن في الطريق الى (الحديقة) دار مع ولدي حديث عن الحيوانات المتوحشة وانواعها وكيف تعيش في الغابات والجبال واماكن عديدة اخرى . . . وخطرنا على الانسان وكم راح ضحية وحشيتها الالف من البشر بسبب عدم تألفها وعيشها مع الانسان الا مائتة، وبدأت اقدم لولدي الصغير الذي كان يستمع بلهفة وخطواتنا تقترب من حديقة الحيوان . . . بدأت اشرح له عن انواع الافاعي السامة وذوات الاجراس والكوبرا، والفيل الهندي والافريقي، والأسد والنمر والتماسيح والذئبة وكيف (نهش) دب الحديقة قبل ايام يده احدى الزائرات بسبب غفلتها وتقرّبها منه . . . ولماذا توضع الحيوانات المفترسة في اقفاص حديدية محكمة وبعيدة عن الزائرين . . . و . . . وغيرها الكثير الكثير عن انواع الكواسر والضواري .

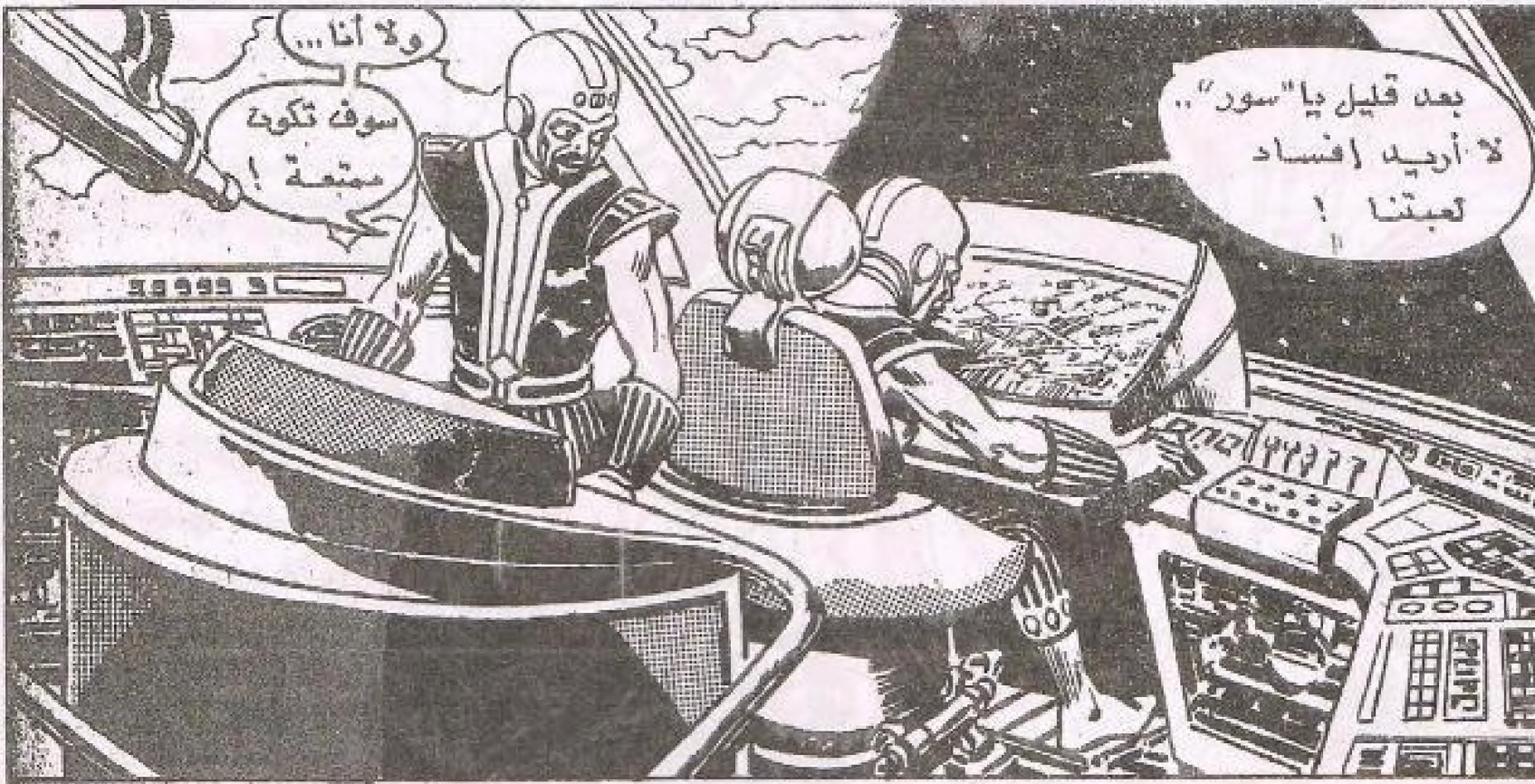
دخلنا حديقة الحيوان في متنزه الزوراء . . . وبعد الانتهاء من الدوران على جميع الاقفاص واماكن وجود الحيوانات سألتني أين بقية الحيوانات التي حدثتني عنها؟! أجبتة وقد لفتني خجل مابعده خجل . . . انها (نائمة) . . .!! فقد حل الظلام . . . ولايسمح لها والدها بالخروج في الليل!!!

حيران

الرجل الخارق



هل أنت مستعد
يا "روك" ؟ لقد
عيل صبري !



عند وصوله إلى كوكب الأرض .. اكتسب الطفل
"سعيد" قوى جبارة .. ثم أصبح أعظم
بطل على الأرض : الخارق
وإنا بنا اليوم أمام لغز ...

الرجل الخارق ونبيل فوزي

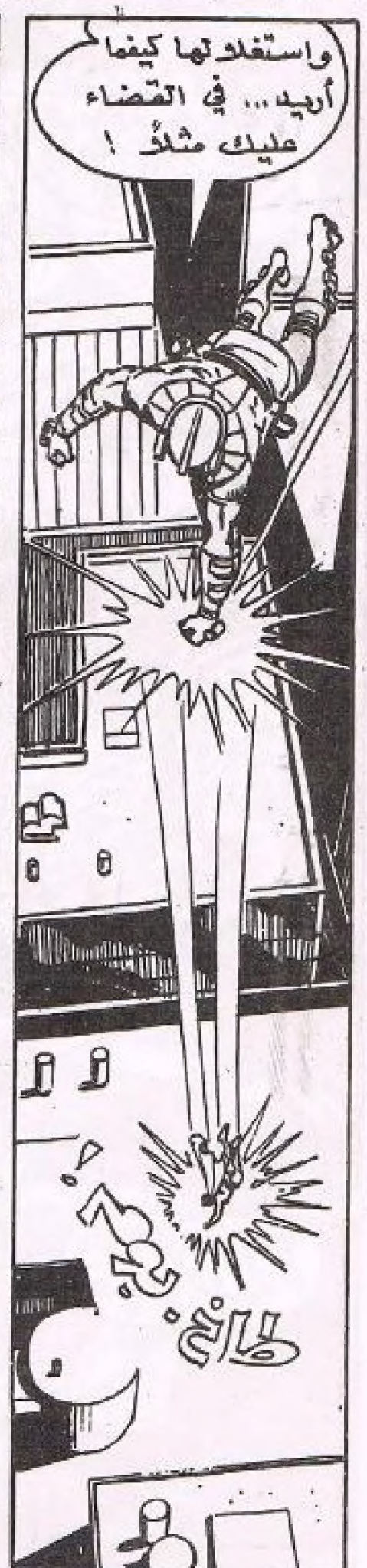
في تلك اللحظة وعلى
ارتفاع ٣٦٥٩ ميل
في سماء بانما ...

اعترف يا "خارق"
أنت تحاول قهري
منذ نصف ساعة ..
بدوذ جدوى ..

وباستطاعتي
أن أبقى على هذه
الحال المدة التي تريد
إن "سيد الطاقة"
لا يقهر !

هذا ما يديعه
كل مجرم جديد ..
وما من مرة صدق
أحدهم !

الرجل الخارق يقابل نبيل فوزي !





تذكر أنني أستطيع أن أمتص
الطاقة أيضا وجدت .. حق
منك !

الأي

عيناى تؤلماني ...
سأفقد نظري في
ثوان ...

ولا أستطيع أن
أبقى هنا .. على
مرأى من
الجميع !

أحتاج إلى أساليب

جديدة .. وبسرعة ..

والآن .. لأضع عدة أيام
سجلا مع "سيد الطاقة" ...



لنأجل قبل أن
يتقبني
إلى هنا ...

لنأجل أجد في الوقت
الحاضر طريقة لردعه ..

لقد عاد إلى نظري !















ماذا أحمل في يدي ... سخام
من المدخنة ...

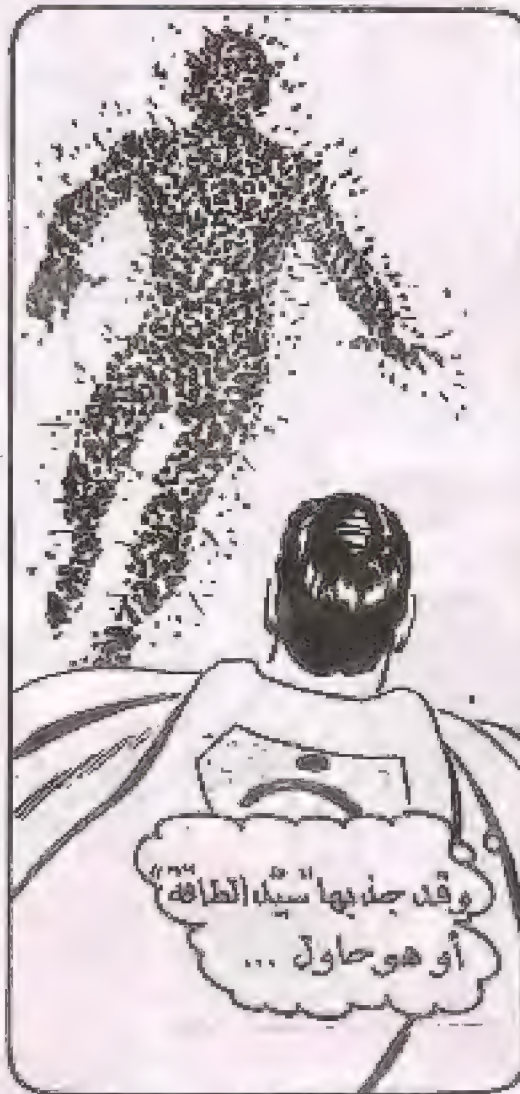
وها أنا
أحركه يساراً
ويميناً



والآن ما الذي أفعله أمام هذه المدخنة ...
ربما كنت أحاول شمه من القيام بتخريبها



بدون جدوى
فتفجرت أسلاك بذلة
الخاصة ...



وقد جذبها "سيد الطاقة"
أو هو حاول ...



فهمت الآن ...
تمت تحويل المادة
الكهربية إلى طاقة
سلبية ...



تمطّات رائعة ..
شكراً !

أنا مدين لك
إذ هذه اللقطات
مركزية في الت



ثم تمكنت من القبض عليه بكل
سهولة .. لكنني لا أذكر شيئاً !

ما رأيك
يا "مارق" ؟





وإذا استدار "نيل"
تبادر إلى ذهنه
من عسى يكون
ضيف "وداد" ولكن

بالرغم من
توقعه ذلك لم
يستطع أن يفطن
سدة قعله ...

يا إلهي!
"الخارق"؟!

"نيل"!
أنت؟!



(إنني أراه لكنني لا أصدق عيني)
مستحيل ... إن
أشعة نظري تؤكد
إن نظري الخارق يؤكد بما
لا يقبل التشك أنه أنا.. حتى
عدد شعرات رأسه هو نفسه!



ماذا أصابكما؟ تتصرفان كأن
أحدكما لا يعرف الآخر ...

"هيا يا ... قبل أن
يظروا شيئا ما.. عن إرنك يا "نيل"

طبعا
يا "وداد"!



دكان صممه أن ينزوي المقابلة بسرعة ...
وبعد دقائق ...

ها قد انتهينا
يا "وداد" ...
شكراً جزيلاً
يا "خارق"!



لكنه يوضح إلى حد
بعيد ما جرى اليوم حتى
لو كان مستحيلاً!
مع المجرم الجديد
"سيّد الطاقة"!

ولم يولد "البار"
"وداد" سوى
انتباه جزئي ..
وكانت
أجديته سريعة
ومفتتية ..





إن لم تتعاون مع ذاك !



التعاون ؟
في ذلك !
سحقاً .. ومع
ترديدني أنه
اتعاون ؟

الطريقة الوحيدة للشهر
على المسؤول هي .. البحث
فيه وأفضل طريقة
هي ...



حتى إذا رأينا الناس ...
لا يتساءلون كيف يطير
" قبيل فوزي " !

هذا رأيي !



ولكن .. ألا تعتقد
أن عليك أن
تحملي ؟

حياتنا .. قبل أن
نرى الأثر !



وأعتقد أنه آلة ما
استعملت لهذا الغرض !
والألة بواسطة حواسنا
التحارقة ...

فهي أنني لم أر
شيئاً حتى الآن !



وفي المساء بعد
جولة وهمية فوق المدينة

وأنا عندي نفس
الشعور .. طبعاً !

شعور أنه ما حصل
من هنا ... بعد
اليوم ...



بكل وضوح ...

هل تستطيع أن
تسمعتي .. في الفضاء
الضالي من الهواء .. ألبا
عادة إلى التكلم
الباطني



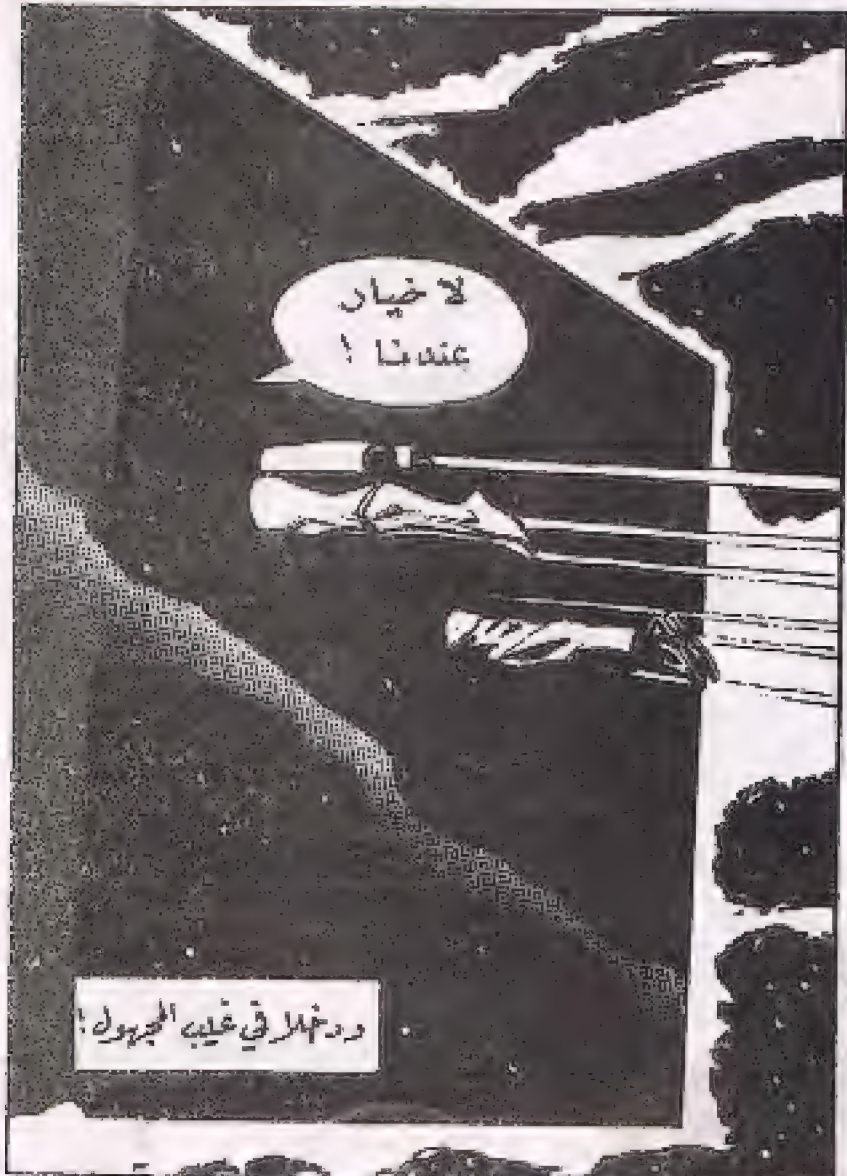
حتى
إذا لم
نكن نراه

حدق النظر ..
لأنه من منطقة ميتة
في الفضاء .. لا شك
أن فيها جسمًا ما !



أنا رأيت ..
أنظر !

فعلًا .. إنه خط
صراخي قادم من
الفضاء !



لا خيار
عندنا !

ودخل في غيب المجهول !



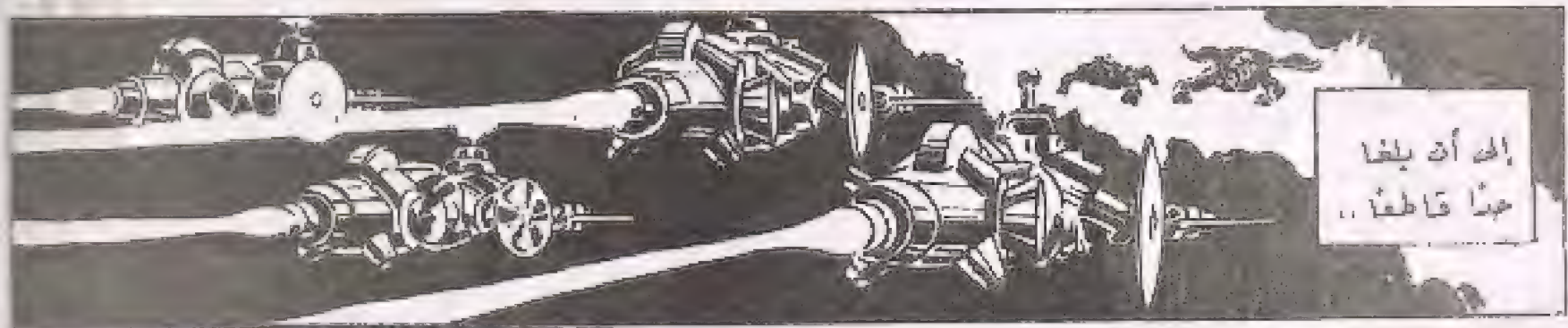
ليتنا نرى هذا الهدف .. لا أحب
أن أظهر نحو المجهول !

علينا أن نجازف
إذا ما شئنا أن
نحافظ على
حياتنا الزوجية

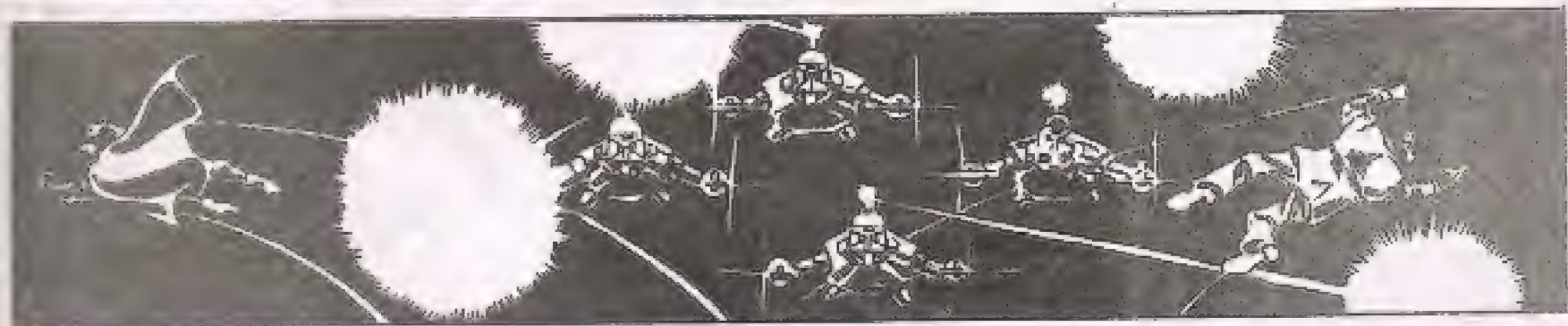


وانطلق الاتصال والرؤية
في تلك اللحظة الصدمية ...

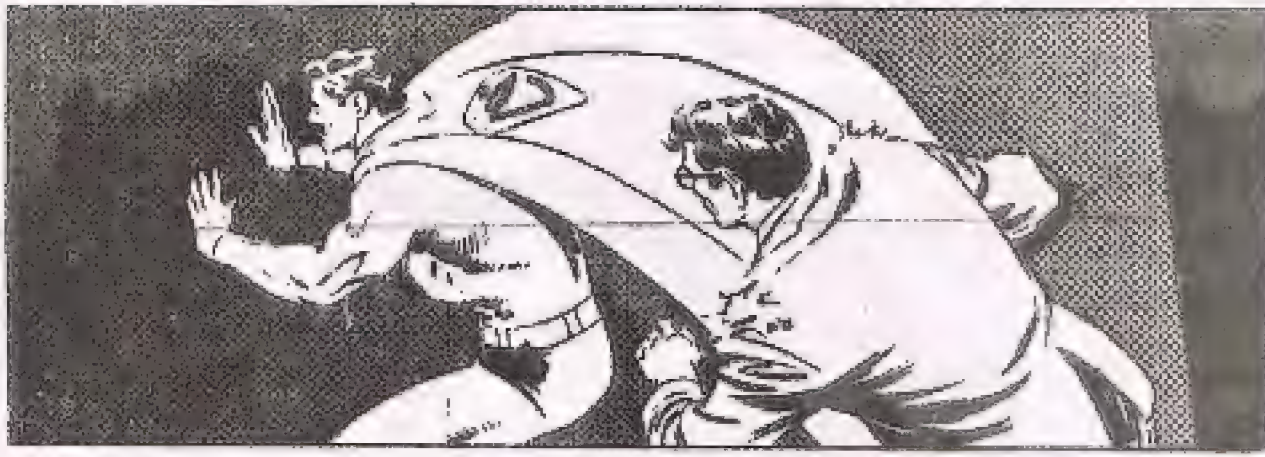
التوقفاً قهراً ...



إله أن يلغا
جداً قاطعاً ..



وما لبثك أن أنزل
كل حاجر ...







وأنت كذلك
يا "دوك"... أريد
العمل الآن وإلا
فكنت غفلك!

لا.. لن تفعل...
إن أنا قد نسخت
شخصيتكما بصورة
كاملة وشاملة بما فيها
تعودكما بعد التزلز



حقاً؟

إذا كنت تعتقد
ذلك فعلاً...

فيمكنك أن
تجاوز بحياقتك!

آخ!!



والآله...
هات ما عندك
والآ!



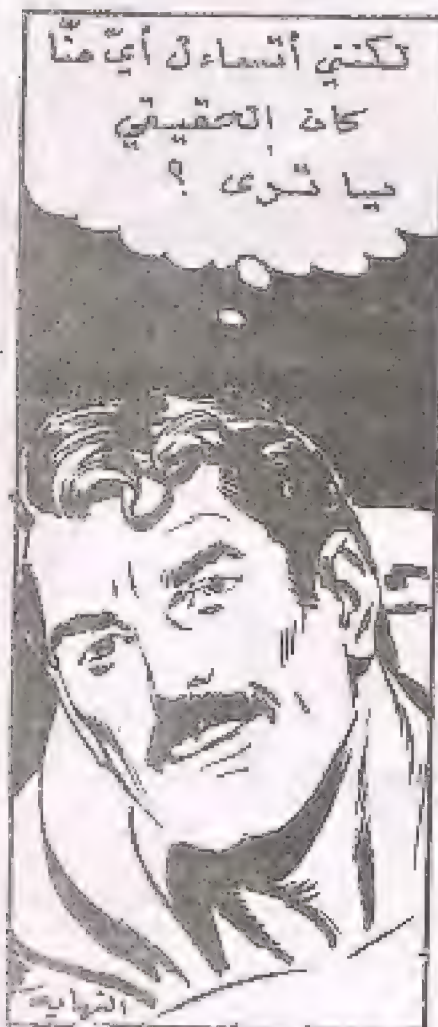
إنما قد ذكر أنني أنا النسخة... وأنني
أنوي قتلك إذا لم أحصل على
الجواب بسرعة!

ما رأيك؟

هل
ستخاطر بحياتك
لمجرد اقتناعك
بكمال آتتك!







أمر في رجل في العالم

البرق!

داخل كشك الهاتف في مكان ما من منظور

ماذا؟ تقول أن "يوسف" لم يقتل
"نجوى" .. هل عندك دليل؟

دليل قاطع!

"فريد"!!

ما هذا؟
رامح برق نار!

ولماتت فتاة اسم "بتام"
يصبح في الساعة ...
لأنها بدت بهدوء ...

"فريد"!
"فريد"!

عبث
الموت

وجانب الساعة المعلقة ..
سقط التعميم "فريد" !



وكرر على النداء
راحت ساعة البرج
تدق ...



يبدو أن "فريد"
في مأزق .. انها
هناك أمل أن
يكون على قيد الحياة

وعلى "البرق"
أن يتبين ذلك !

وعلى سره الجريمة ...

ألم أقل لك أن رصاصة
واحدة .. كانت كافية !

يجب أن نتأكد من ذلك ...
نقد أرسلنا لهذه الغاية !



والذي اقتربت الخطي من الجسم
المحدد ... فتح الرجل عينيه ...



ألم أقل لك .. أن
علينا التأكد !

نعم ...



احترس ...
لأنه مسلح !





وكما بدأ ... توقفت اختراق
جدار الصوت الرهيب واستدار
" البرق " نحو صديقة
الجريحي ...



مسكين " فريد " ...
تقد أصيب بما لا يقبل
من عن ست مصاصات !



وبعد قليل .. في طوارعة مستشفى

منظور ..

مهلاً .. استظروا دوركم !

إنه رجل أمن

وبحاجة إلى عناية سريعة !

لكن ضغط الرصاص
وأصابته في الكتف
كافيان لإفقاده
وعينه !



وعلى بُعد عدة مبان .. كان هناك
شخص يقف في الواجبة بدون ملابس ...



حسنًا ! ولكن
أين هو ؟

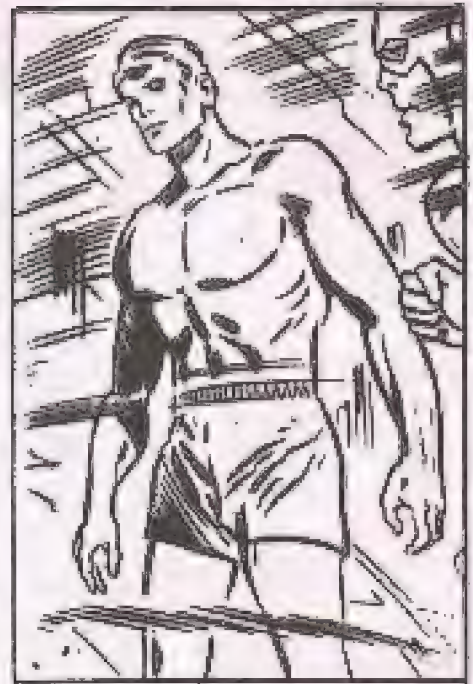
كان هناك
لحظة ؟



لو رافق "البرق" أو "بسام" فريد
سعى إلى المستشفى لأشاد ذلك
أكثر من عزيمة
استقام !



إن كل شيء عاد إلى طبيعته
في غضون جزء من الثانية ..
واستعاد الشخص مدربه
وحته قبعة ...



وكانت السمود غير
مألوفة .. لكن أهدأ
لم يلاحظ ..



ماذا تعني .. إنهم قتلوه ..
لكن الجثة اختفت .. إن أمر
الذين قبض عليهم
لا يهمني !

وفي صباح اليوم التالي،
وفي مبنى الشرطة بالذات
حيث يعمل "بسام" .. كان
صوت على الهاتف مرهقاً
جداً بصير "فريد" ..



آسف أيها الضابط .. لقد
قرعت الباب !
"بسام" .. أدخل
يا بني ..
ما الذي تريده
في هذا
الوقت
التيكر !



خاصة وأنه صوت رئيس
"بسام" .. الضابط "برجت" ..
يا لهم من فاشلين ! لن أدفع
ما تم أحصل على دليل ..
سأصل بالمصرف تيوقف
التحويل !



لسبب وجهه جداً ...
إن عملكم لا يرضي إطلاقاً ...
أريد أن أرى جثة "فريد" ..
صباح غد !



أولاً ... لا شك، أنك عرفت
أن "فريد" اغتيل ليلة
أمس !

ولكن .. أين جثته ؟
كيف يمكننا التأكد !



أنا هنا بشأن قضية المخدرات التي
توكلتوا على "فريد".

هل أنت متأكد أنني
لا أزعجك !

لا .. مجرد اتصال ..
بإمكانه أن
يبتذل .. ما عندك ؟



أعتقد أنها نفس المجموعة التي
حاولت التخلص منا في المخزن ..

ومنذ ذلك
اليوم أوقفوا
ملاحقتهم لنا ..
حتى ليلة
أمس !



شيء واحد مؤكد ... "فريد"
لا يزال حيًا ... اتصل بي من
المستشفى منذ نصف ساعة ..

كان يرتدي قميصاً واقية ..
أنقذت حياته !



هناك تقارير متضاربة .. كما أفيد
عن وجود "البرق" في مكان
الحدث !

ولكن ما معنى
كل هذا ؟



إنكما مدهشان .. زوداني
بالملومات بصورة متواصلة
من أول المارفين .. طاب
يومك !



أعتقد أن قضية المخدرات
المفقودة قد عادت إلى
الواجهة !

الآن وقد قبض
على بعض أفراد المصابة
أخبطولة الأمر حتى
نعرف رؤوسها !

وما أن خرج العالم الشاب



"بسام .. يعرف أنني في
مازق .. وربما سمع ما كنت
أقول على الهاتف ...
ثم هنالك السيد "زكس"
لقد هدّدني بأسوأ
العواقب إذا بقي "فريد"
حيًا .. يجب أن أرحل !



ماذا ؟ أجل، يبدو أن
التجوز "وائل" يصوّر
كل ما يجري في منزله
بواسطة آلات مخفية ..
وكل يوم يستهلك "وائل"
آلاف الأمطار
من أشرطة
التصوير !



وفي تلك الليلة في منزل "بسام" ..
أجل، خفت كثيرًا عليك ...
والآن .. ماذا تريد مني ؟
حصلت على
شريط مصوّر
عن الحفلة
التي صرّعت "نجوى"
خلالها !



عزيزتي .. هل تذكرين العطلة
التي ظالمنا تحدثنا عنها ؟
سوف
نقادر
الليلة ...
لن أقول
إلى أين ...
مفاجأة !
جهزي
الحقائب وأنا
سأتي "براقب"
من المدرسة !



وبعد قليل ظهر مسخري على الشاشة ... مسخري سلك
سأبوسا "لبسام" عشرات المرات منذ تلك الليلة ..
في تلك اللحظة تقدّمت
"نجوى" نحو "يوسف" الذي
اقتحم المنزل !
"يوسف" هو الرجل الوحيد الذي ظالمنا سرقه
صنّعه في الآونة الأخيرة ...



وبالأمس اتصل بي أحد خدم
"وائل" .. وعرض عليّ مقطعاً
قد يهمّني ...
وبعد استعراضه وجدت ما يلي :
هيا يا "فريد" .. لم يعد
يوسعي الانتظار !



ولاذ غادر "فريد" أرغم
"بسام" نفسه على إعادة
التفكير مرة ثالثة مرة ...



على أمل أن يكشفه ربيلا
يوصله إلى القاتل ...

مهما طال الزمن ...



وبعد عدة محاولات فاشلة استبد به اليأس!



هناك شيء غير واضح ...
شيء يشغلني ... ولكن
ما هو ؟

وفي صباح اليوم التالي ...
كان "بسام" يتفكر به ...



اقسم
لك!



نرجو الانتباه .. يُطلب من
جميع الوحدات التوجه إلى جادة
٥٤ للمساكنة .. هناك عملية إطلاق
فارق قرب المصنع ٢٢ ١

يجب أن أتبع
بسرعة!



بعد جزء يسير
من الثانية ...

إن العمل المتواصل هو العمل
الأنسب لحالتي النفسية .. منذ
ليلة أسر وأنا في
دوامة ...

عمل سريع قد يعيد إلى
فكري صفاء ...



ها هو المصنع ؟؟ .. مصنع الحليب
الجفف .. موقع غريب لعركة *



رجال الشرطة لا يستطيعون
رؤية ما يصيبهم ...

أما أنا ..



وقبل أن يأتي سيد السرعة
بمركبة ...

إنني أظن بصراحة
بشرية !



إنني معلق
رأساً على عقب ...
كقطعة لحم !







إنما القفز العالي فوق
الماء يتطلب سنوات من
التجربة البرقية !



إن غريبه يركض
فوق الماء بسهولة...
...بمثل تاما...



إذ قبضت على نصفي فقط



والآن يا "زوم" ... جاء
دوري لأتحكم بك ...

لقد قبضت عليك !

أخشى أن تكون
نصف مخطئ ..



إن المياه الباردة أنعشت
لأواصل المطاردة ...
سأقصد الشاطئ
سرعته الماء !



وأمام المفاجأة فقد "البرق" توارنه
وبدا يفرق ...

نسيت أن "زوم" يتمتع
بتكنولوجيا القرف
الـ "٢٥" المتطورة !

لقد استعمل
تلك التكنولوجيا
ليوهني.. خالفا
صور خيالية عنه...



وهو حتماً النصف
الخاطئ ...

إذ في الحقيقة
أنا قبضت
عليك !

أوه !!

وتواصلت الطائرة الذهبة عبر البحار والنبطحات الرملية ...

كلما أسرعته تتضاعف المسافة بيني وبين "البرق العكسي" ...

قريب ...

ما العمل ؟

إلى أن بلغنا وللمرة الثانية الصحراء الكبرى ..

ما هذا ؟ "البرق" يلتقط أنفاسه ..

وأنا ما زلت بكامل نشاطي !

مستحيل ... لم أعد أستطيع أن أتحمّل ...

واستمرت الطائرة طويلة مرهقة.. حول الأرض

وإذ بدأ "البرق" يرهق من هذا الجهد الجبار ...

كان "البرق العكسي" يسير سريعاً كأنه في نزهة دون مجهود يذكر ...

ثم أشفأ أن آتي إلى
القرن العشرين صفر لم أستطع
اليدين .. فحملت إليك الانتظار .. خلاله
هدية خاصة .. غيبوبتك
أليس لك
أياها !

وبعد ثواني ... إذ بدأ "البرق"
المرضى يعني حقيقة وضعه ...

لقد نفذت خطتي
بحذافيرها .. أردت أن
أستدرجك إلى هنا ..
حيث لا وجود لأحد ..

إنني مرهق ... إنني أهوي !

إنني أستعمل تقنية
متطورة لأحافظ
على المسافة بيني
وبينك ...

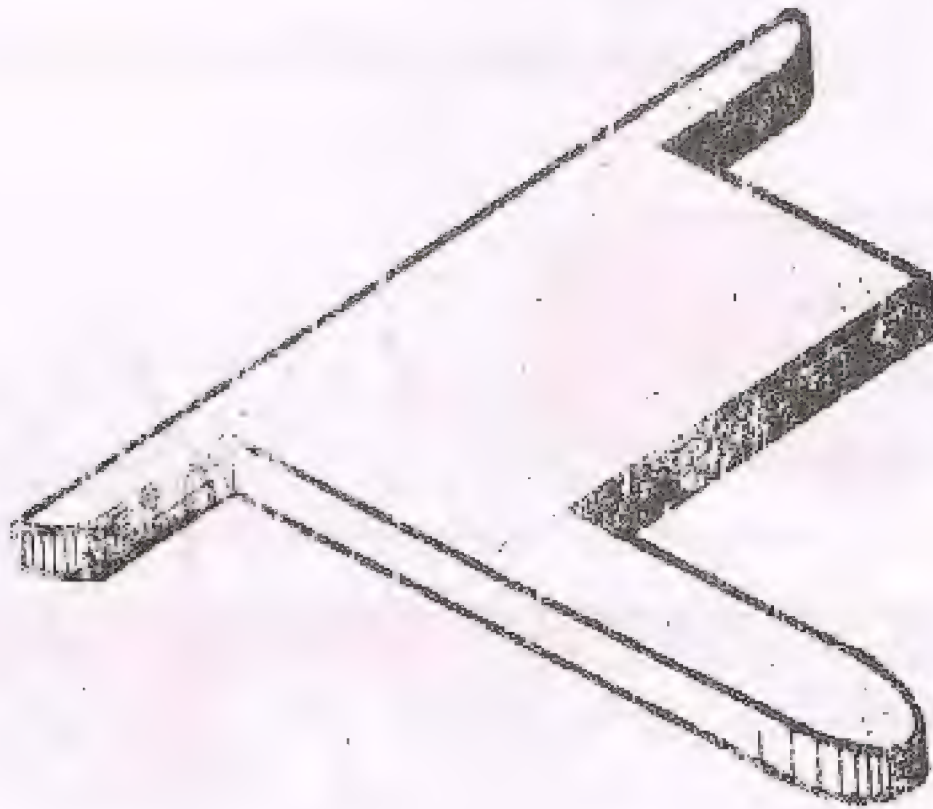
أعلم أنك لن
تستطيع أن تبلغني مهما
كثف الأمر !

أليس
ماذا ؟



صناعة العرب

العرب هي القطع المعدنية الصغيرة وربما جاء اسمها لأنها تشبه العربة ويمكننا صنعها من معدن النحاس الذي نحصل عليه من السوق بشكل الواح يمكن قصها بمقص خاص وتنعيمها بالمبرد بحيث تكون زواياها غير حادة ثم تطرق بالمطرقة الصغيرة حتى تكون ذات سطح مستو كما تراها في الشكل اما ارتفاعها فهو (١) سم او اكثر قليلا. «انظر الشكل رقم ٥»



العربي

لوحتا الوجه والظهر

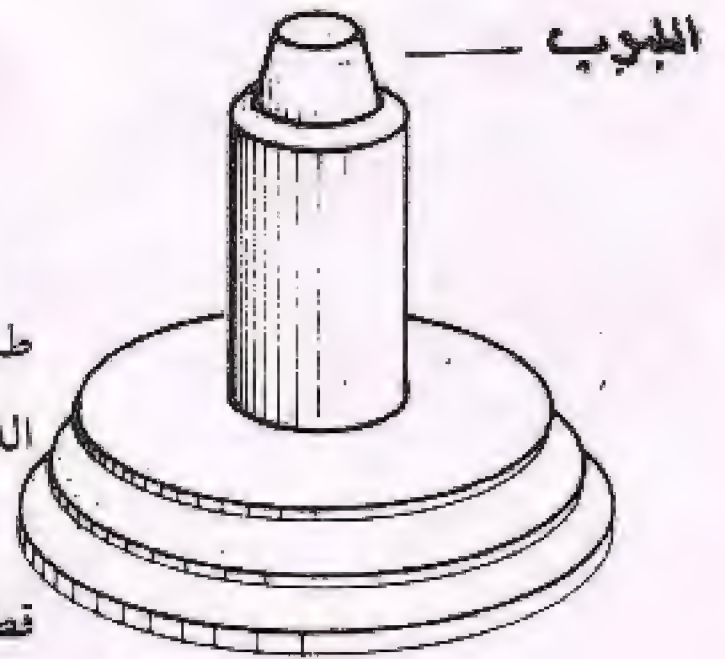
يصنع الوجه والظهر من لوحتين من الخشب المعاكس وهي تشبه الى حد كبير الشكل الشبه المنحرف للهيكل العام للالة الا ان لوحة الوجه عادة اصغر من لوحة الظهر لانه يحتوي في القسم الايمن منه على الرقمة .

يحتوي الوجه على فتحات تسمى الطرر مفردها طرة فائدتها تقوية الصوت ولتحس باهميتها جرب ان تضع قطعاً من الكارتون على هذه الفتحات وتدق الوتر عند العزف ستلاحظ ان الصوت يضعف ويصبح اقوى عندما ترفع هذه القطع الكارتونية .

تثبت لوحتا الوجه والظهر بالغراء والمسامير الناعمة على الهيكل بعد اكمال صناعتهما ونثبت مسطرة العرب على لوحة الوجه بعد اكمال صناعتهما من قبل صديقك الذي يعاونك « انظر الشكل رقم ٦ »

الرقمة

وهي قطعة من جلد السمك « خاصة جلد الجري المدبوغ طبعاً » ويمكن استعمال الجلد المستعمل في الطبول اما الهيكل الذي تحت الرقمة فيقسم الى اربع مستطيلات « انظر الشكل » ومن فوق يلصق اطار من الخشب آخر يحيط ويغطي اطراف قطعة الجلد المستطيلة من كل الجوانب فتكون مع الكعب ولوحة الوجه بمستوى واحد ، وتعتبر الرقمة اهم جزء في الالة اذ من خلالها ينفذ الصوت الى داخل الصندوق الصوتي بمساعدة الغزالة والدامات المثبتة عليها .



الدائمة

الغزالة والدامات

الغزالة عبارة عن قضيب من الخشب يستند على دامت او قواعد من الخشب ايضا توضع على الجلد لتعبر فوقها الاوتار فتمر فوق الوجه او الصندوق الصوتي فبمساعدة الرقمة والغزالة والطرر نحصل على الصوت الجميل في الالة «انظر شكل رقم ٨،٧»

بعد الانتهاء من تركيب جميع اجزاء الالة . نقوم بتنعيم اجزاء الالة بكاغد الجام . «الورق الخشن» ثم نصقلها ونلمعها بالسبرتو دملوك . . نقوم بعد ذلك بربط الاوتار كما اوضحنا من خلال مراحل الصناعة .

الغزالة

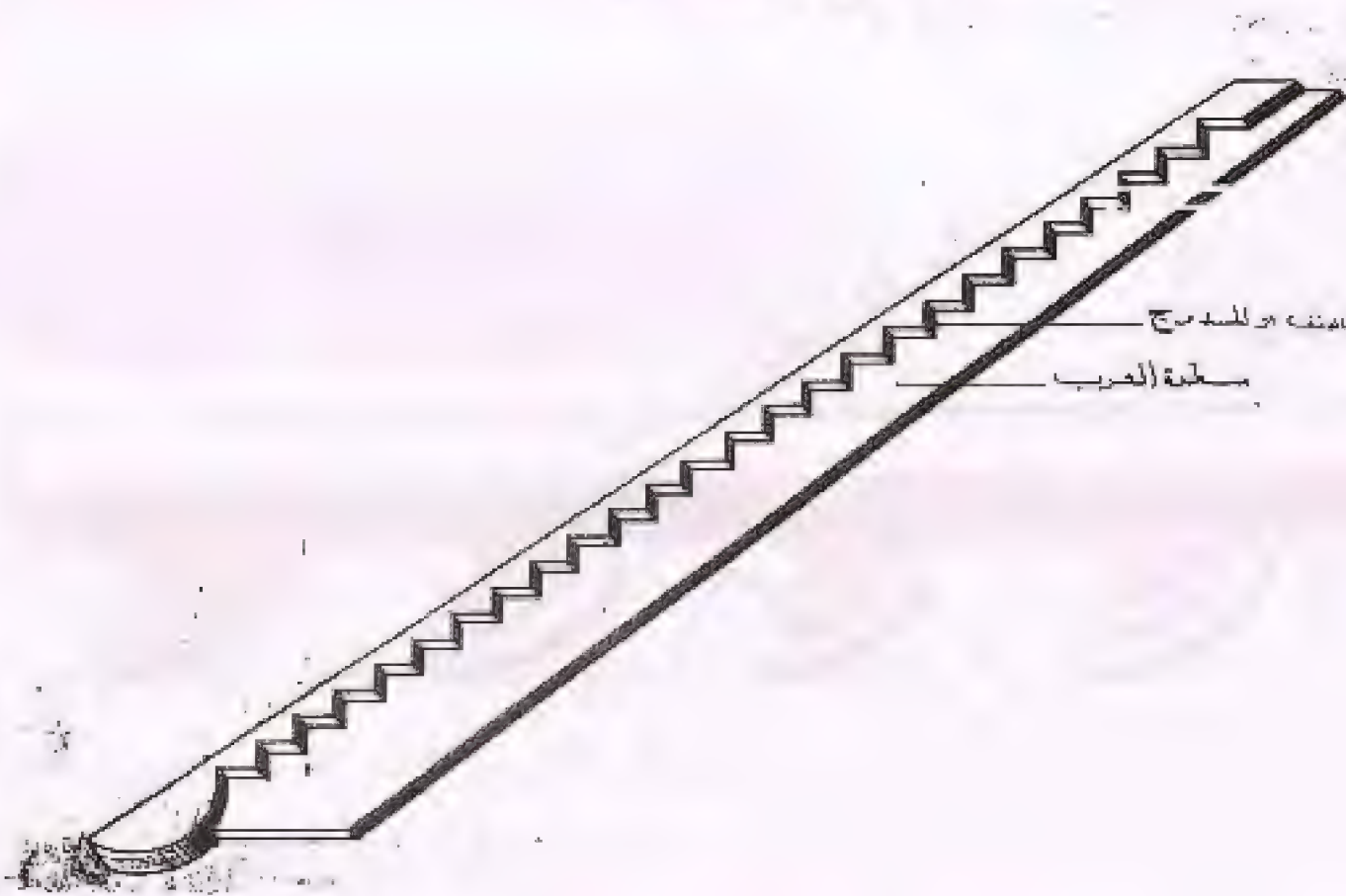


مسطرة العرب

ومن اسمها يستدل على انها تحتوي على العرب وهي
عن لوحين خشبيتين تأخذان شكل الضلع المائل وتكون الس
عريضة اما التي فوقها فتأخذ شكل السلم تماما وتسمى المد
وكل درجة منها تحتوي على ثلاثة حروز تنفذ منها الاوتار ل
في الملاوي.

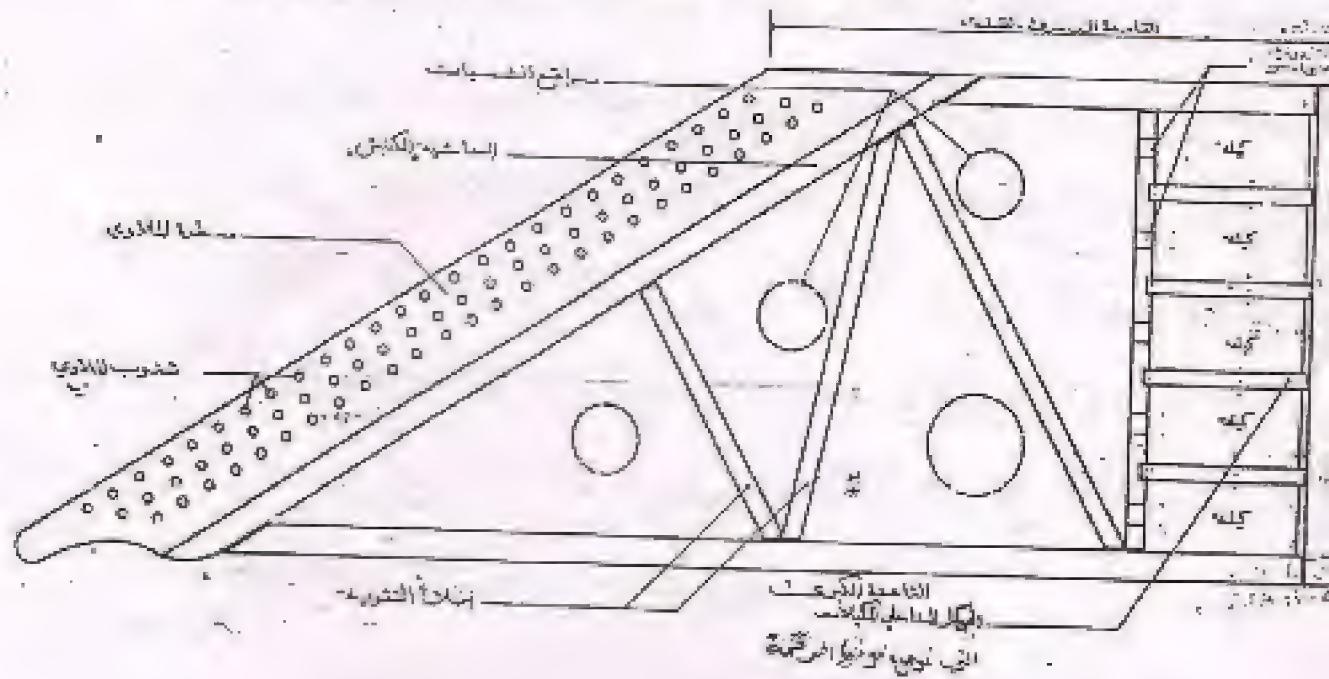
تلتصق مسطرة العرب بالغراء او المسامير الناعمة على
الوجه ويكون موقعها محاذياً لمسطرة العرب وترتفع عنها ب
سم تقريبا «الشكل رقم ٤»

تحتوي على ٥٨ عربة مصنعة بحيث يسهل رفعها وخفض
باليد ويرتفع وينخفض الوتر الذي يمتد فوقها وبذا تتغير الات
وتتنوع في هذه الالة.



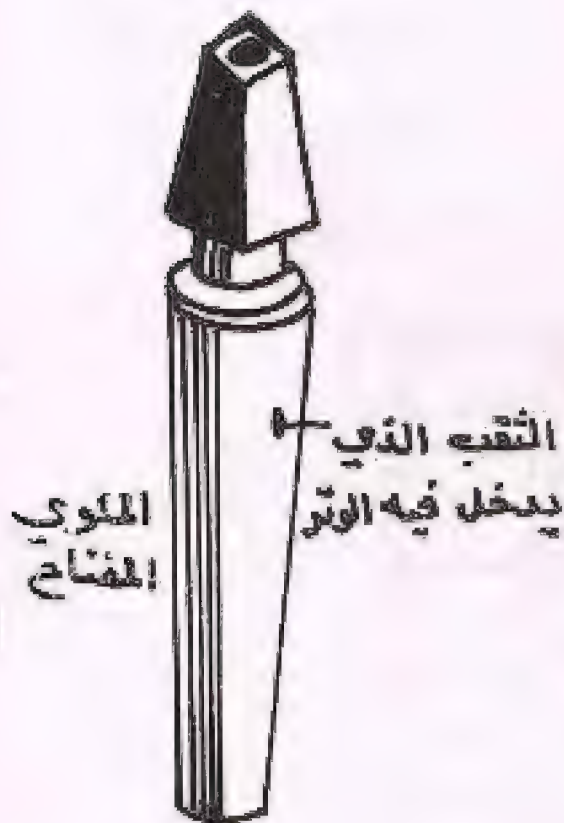
مسطرة الملاوي

وهي عبارة عن لوحة خشبية تأخذ شكل الضلع المائل في الهيكل وتحتوي على ٧٨ ثقباً كبيراً بعدد الملاوي والاورار لتستقر فيها الملاوي، تلتصق مسطرة الملاوي الى الضلع في الهيكل وتبدو وكأنها قطعة واحدة معه «انظر الشكل رقم ٢»



الملاوي

ومفردها ملوي وتعمل من الخشب على شكل مخروط مقطوع الرأس طول الملاوي الواحد ٨ سم وتحتوي على ثقب صغير في الأعلى يدخل فيه الوتر حتى لا يفلت عند تحريك الملاوي ويمكن طلب مساعدة أي نجار قريب من المنزل لصنعها (انظر الشكل رقم ٣)



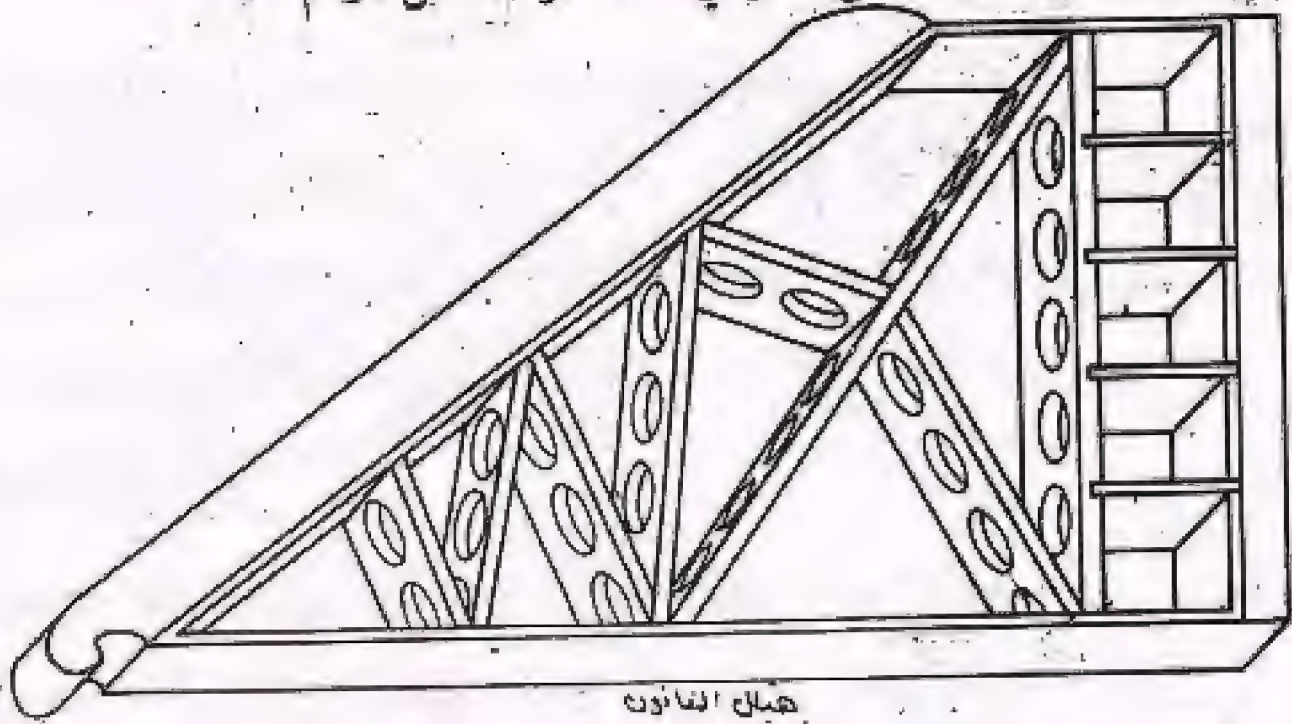
بواسطة هذه الملاوي تتم عملية تسوية الاوتار «الدوزان» في الالة بمساعدة مفتاح معدني خاص يتم شراؤه جاهزاً من السوق.

الصناعة والمواد الداخلة فيها

نحتاج في صناعة آلة القانون اولا الى الخشب الذي يشكل حوالي ٩٠٪ من الهيكل العام للآلة.

نبدأ بصناعة هيكل الآلة او الصندوق الصوتي وهو على شكل شبه منحرف قائم الزاوية «انظر الشكل» عرض كل ضلع من أضلاعه «١» سم فالضلع الذي يكون قريباً من جسم العازف يسمى القاعدة الكبرى وطوله ٩٠ سم والضلع المقابل الموازي له المسمى القاعدة الصغرى او القبلة طوله ٣٠ سم اما الضلع القائم الواقع الى اليمين فيسمى «الكعب» وطوله ٣٧ سم ويحتوي على ٧٨ ثقباً صغيراً بعدد الاوتار كل ثلاثة منها تكون مثلثاً «انظر الشكل» حيث تربط الاوتار

اما الضلع المائل المقابل له والواقع في الجهة اليسرى من العازف فيسمى مسطرة الملاوي اما الارتفاع الكلي للهيكل من جميع الجهات فهو ٤ سم ويحتوي الهيكل ايضاً على اضلاع التقوية وهي عبارة عن الواح خشبية بسمك (١) سم توضع بشكل عمودي . . انظر الشكل «رقم ١»



آلة القانون الموسيقية؟

نحتاج في صناعة آلة القانون إلى مواد وأدوات كثيرة لأن الآلة القانون آلة كبيرة وتحتوي على عدد كبير من الأجزاء والقطع ربما تصل إلى ٤٦٥ جزء أو أكثر ولذا لا بد من طلب مساعدة أخوتك ومن أهم الأدوات التي تساعد على صناعة هذه الآلة

١. منشار كهربائي أو يدوي لقطع الخشب
٢. مثقب كهربائي أو يدوي لمختلف الأحجام
٣. ربيون لقص الخشب وصقله
٤. مطارق ومبارد مختلفة الأحجام
٥. مسامير صغيرة وغراء
٦. آلة خراطة لعمل الدعامات والملاوي
٧. سبرتو ومواد ملمعة.

الكشبانات والريش

وهي الاجزاء التي تلبس في اليد في اصبع البنان من اليدين وهي تسهل عملية نقر الاوتار واخراج صوت اعلى ويمكن صناعتها باليد فالكشبانات يمكن صنعها من صفيحة معدنية تشبه الخاتم العريض ولكنه مفتوح ويلبس في مقدمة الاصبع . اما الريشة فيمكن صناعتها من قطعة من البلاستيك الخفيف الذي يستعمل في شد بعض الصناديق ويلبس في الاصبع .

تسوية الاوتار في آلة القانون

هناك عملية يجب ان يقوم بها كل عازف قبل البدء بالعزف على آلة وتسمى تسوية الاوتار «الدوزان» ومعناه تنظيم الصوت الموسيقي الصادر عن كل وتر وكذلك بالنسبة لآلة القانون التي لها خصوصية في تسوية الاوتار فيبينما ينظم عازف العود ستة اوتار مزدوجة يقوم عازف القانون بتسوية ٧٨ وترًا او اكثر فكل ثلاثة اوتار في الآلة يجب ان تصدر صوتاً واحداً منسجماً ولذا يتندر الموسيقيون على زملائهم من عازفي آلة القانون بانهم يقضون نصف عمرهم في تسوية الاوتار والنصف الاخر في العزف .

غلطة واحدة تكفي



المتخصص في علم الحيوان، والذي يعمل في حديقة الحيوانات في سان دياغو - كاليفورنيا، ساعدته العشرة بينه وبين كل الحيوانات على ممارسة لحظات من الخطورة المثيرة في العبور تحت جسد صديقه الفيل «نيتا».

طلاب المدرسة الصغار، كانوا ينتظرون قافلة الجمال التي تمر صباحاً، ليتباروا في العبور من بين اقدام احدها. . ولكن لم يخطر على بال احد العبور من تحت جسد الفيل الضخم جداً، مهما كان اليقياً او صديقاً. . انما فرانز تيش (٣٠ سنة)

هبة الرجل الشاب



الفنان
يحيى الفخراي

دار النشر الطبع



البن قوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net